

MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

Erste Schritte

am Klavier

Volume 1

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

L E S E P R O B E



Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

Originalausgabe für:



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

Schneemann®-Klavierlernsystem und -Lehrmittelverlag

Mailyn Rebecca Henseler

Kapellenmattli 4

CH-6053 Alpnachstad

www.schneemann-lehrmittelverlag.ch

© 2021 by Schneemann®-Lehrmittelverlag

Weiterentwicklung der Erstaussage von 2009 (ehem. Musikakademie Uri, myPIANOline) von Mailyn Rebecca Henseler
Volume Copyright © 1996 – 2021: Mailyn Rebecca Henseler
Vorliegendes Volumen ist basierend auf der Urfassung von 2009

Autor: Mailyn Rebecca Henseler

Notensatz: Mailyn Rebecca Henseler

Art Director, Layout: Mailyn Rebecca Henseler

Design: Ben Streit / PS-ICON GmbH, Zug / Mailyn Rebecca Henseler

Editorial Director: Mailyn Rebecca Henseler

Editor: Mailyn Rebecca Henseler

Photography, Illustration: Ben Streit, Mailyn Rebecca Henseler

Production: Printed in Germany by CRAFT

Urheberrecht: © Mailyn Rebecca Henseler

Vol. 3, 5. Auflage Oktober 2021

ISBN 978-3-9524747-7-7

ISMN 979-0-7003-7

SCHNEEMANN®

Die in dieser
Urheberschaft

Überall dort, wo kein Komponist anr

Falls nicht anders angegeben

Urheberrecht (Copyright)

deren Anordnung in

Eine Vervielfältigung

oder gedruckte

Gesamtheit

oder teilweise

ohne schriftliche

Erlaubnis des

Rechteinhabers

ist nicht zulässig.

Dies gilt insbesondere

für die Verbreitung

von Kopien.

Die Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Schneemann®-LEHRMITTELVERLAG



0.2 Notenpapier "rot"
ergänzend zu „Erste Schritte am Klavier“

Arbeitsheft 11 Liniensystem,
2 Systeme Linienabstand 4.5 mm,
24 Seiten A4 für Anfänger

© by Schneemann®-Lehrmittelverlag // www.schneemann-lehrmittelverlag.ch

„Erste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 3

ISMN-Nr. 979-0-700356-26-2 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-27-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-28-6 Vol. 03

„Tastenzoo“ - Klavier-
Lehrleitfaden für Kinder

ISMN-Nr. 979-0-700356-33-0

„Nächste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 4

ISMN-Nr. 979-0-700356-29-3 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-30-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-31-6 Vol. 03
ISMN-Nr. 979-0-700356-32-3 Vol. 04
Erscheinung vorr. 2022

„Der Schneemann-Farbcode“
Vol. 01, 02

ISMN-Nr. 979-0-700356-34-7 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-35-4 Vol. 02
Erscheinung vorr. 2023

Weitere Informationen: www.schneemann-klavierschule.ch

MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

SCHNEEMANN

Was wäre, wenn
anders r
bildh
vi

ganz
spielerischer,
er und deshalb

es Denken. Vernetztes und
wenn wir ganz unterschiedliche
en und Hirnregionen aktivieren und
sen.

sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu
ühelos begreifbar und wir können diese sogar
elerischer Leichtigkeit aufnehmen und umsetzen -
er anderen schmilzt dahin.

on „Erste Schritte am Klavier“:

lavier-Lernleitfaden entwickelt durch Bilder, Fantasie und
tionen strukturelles, analytisches und effizientes Denken beim
lavierspielen. Das befähigt dazu selbst komplexeste musikalische
Strukturen einfach, praktisch und mit viel Freude umzusetzen und so neue
Stücke schneller und gehirngerechter zu erlernen.

Hinweis:

Dieses Werk wird am besten von einer im Lernsystem ausgebildeten
Schneemann®-Klavierlehrperson eingesetzt.



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

30 13 DAS WANDERN

- Oder: Dynamisches Notenlesen
- 30 Wandernder Fuss
- 30 Wandernder Kopf
- 30 Die Schere
- 30 Bauchtanz
- 31 Kommt ein Vogel geflogen
- 31 Der Kuckuck und der Esel
- 32 Te Deum
- 32 Lazy Blues
- 33 Schwarz-Weiss-Kopf-Tanz
- 33 Die Karawane zieht weiter

34 14 DER SCHNEEMANN Zieht UM

- Oder: Der Lagenwechsel
- 34 Es Burebübli/Der Bauer
- 35 Es Burebübli/Der F
- 36 Es Burebübli/r
- 36 Fuchs, du F
- 37 Scarbr
- 37 Sr
- 37

38 Die güldene Sonne - Stufe f

38 Die güldene Sonne - c'

39 Irgendwo auf der

39 Irgendwo auf

40 Irgendv

41 Elef

42

43

stizen

BLICK

1. Rhythmus

2. Der Schneemann und seine Freunde

15.3 Leere Notenlinien

15.4 Alle Ce's

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

L E S E P R O B E

07 Im Turnsaal

ODER: SCHWERKRAFT, STABILITÄT UND BEWEGLICHKEIT IN HARMONIE ERZEUGEN DEN KLANG

Für ein müheloses Spiel hilft es sehr, die vorhandenen Kräfte wie das Gewicht des Arms und des Körpers richtig einzusetzen. So vermeiden wir Verkrampfungen und einen harten Klang. Wir gewinnen stattdessen ein riesiges Spektrum an Möglichkeiten hinzu, den Klang frei zu gestalten. Die **Schwerkraft** arbeitet immer für uns und das Ziel ist, sie effizient zu benutzen und zu lenken.

Wir lassen das **Gewicht der Arme und des ganzen Körpers in die Finger „fließen“** und entlasten die Aktivität der Finger dadurch bedeutend. Die Finger erzeugen selbst nicht mehr den Hauptteil der Kraft, was sie sonst schnell ermüden würde. Sondern sie sind stabil und tragen das Armgewicht. Sie „empfangen“ das Körpergewicht, um es nach vorne die Tasten zu „transportieren“, dorthin, wo es wirken

Hierbei sind die **vordersten Fingergelenke** des Körpers. Ähnlich wie eine bessere Bodenhaftigkeit das ganze Spiel mehr Leichtigkeit bringt. Der Klang erhält mehr Flexibilität hinzu. Die Finger sind freier und können

Für die Finger

VORBEREITUNG 1 DIE HANDGELF Oder: Wir ölen die

Stabilisiere dein Handgelenk auf dem Tisch. Entspanne die Finger



2.) Im Halbkreis



3.) seitlich, parallel zur Oberfläche „wischend“



SIND STABIL UND

deinen Arm auf einen Finger. Dabei ist das Handgelenk gerade, parallel zur Oberfläche. Je nachdem, in welche Richtung sich das Handgelenk nun bewegt, lenkt es das Gewicht des ganzen Arms, der sich gegengleich zum Handgelenk verhält (siehe nächste Seite).

Es fühlt sich an, als würde der Arm auf den Fingerspitzen balancieren und „tanzen“.

Vielleicht hilft dir die Vorstellung, als hätte das **Handgelenk „Augen“**, die immer zu dem Finger schauen, der gerade spielt und so das Armgewicht trägt.

MERKE: Das Gewicht erzeugt den Klang. Dein Körper ist entspannt, deine Hand und die vordersten Fingergelenke sind flexibel und doch stabil genug, um das Gewicht des Arms zu tragen.

VORBEREITUNG 2: DIE HORIZONTALE GEGENBEWEGUNG

Oder: Das Gewicht verlagern wie ein "Scheibenwischer"

Forme deine bittenden Hundepfoten. Mache eine Faust und tippe mit der **Innenseite der Faust** (dem Daumen) auf eine Oberfläche. Beobachte nun, in welche Richtung der Ellenbogen zeigt. Er zeigt nach aussen in die **entgegengesetzte Richtung**.

MERKE: Zeigt die Hand nach innen, geht der Ellenbogen nach aussen und umgekehrt. Das ist die **horizontale Gegenbewegung der Arme** oder der „Scheibe“

Öffne nicht
gekrümmt
P

der
Ellbogen
Abb. 1 und

Hand nicht verschiebst,
verlagerst, **sparrst du**
auf und bist beim Spielen

Abb. 1



Abb. 2



Handgelenk und Ellbogen
in der Mitte =
MITTELFINGER spielt
und trägt das Gewicht



Handgelenk aussen,
Ellbogen innen =
KLEINER FINGER spielt
und trägt das Gewicht

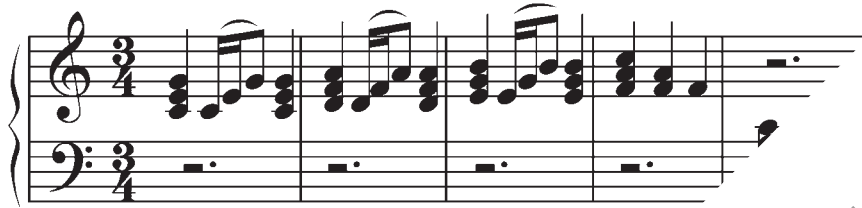
Handgelenk innen,
Ellbogen aussen =
DAUMEN spielt und
trägt das Gewicht

08 Der Schneemann fällt um

ODER: DER DREIKLANG MELODISCH

Schneemänner umgefallen

Zügig und in einer Bewegung



DENKE DARAN:

Deine Hangelenke sind so
locker wie Hundepfoten
deine Fingerspitzen
sich in die Taster

D[^]

L
E

anz

...olle sie in Richtung Bären und in
...selnd!



MAILYN REBECCA HENSELER



Lancelot und Lady Guinevere - die 'fast' wahre Geschichte

MAILYN REBECCA HENSELER

Die Posaunen ertönen... Lancelot reitet in die Arena ein, das Volk jubelt ihm zu!

6 Die Pferde stehen zum Kampf bereit...

10 ...und los, der Kampf beginnt!

...gt am Boden.

14 Lancelot

...sie sagt "Ja"!

...en bis an ihr Lebensende.



Wenn du **8va** siehst, spielst du eine Oktave höher. Wenn du **15ma** siehst, spielst du zwei Oktaven höher.

Ungeduld 2

MAILYN REBECCA HENSELER

Majestätisch

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The music consists of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 4-6. The first staff (treble clef) continues with chords. The second staff (bass clef) continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 7-9. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) continues with the accompaniment. Measure 9 shows a fermata over a chord in both staves.

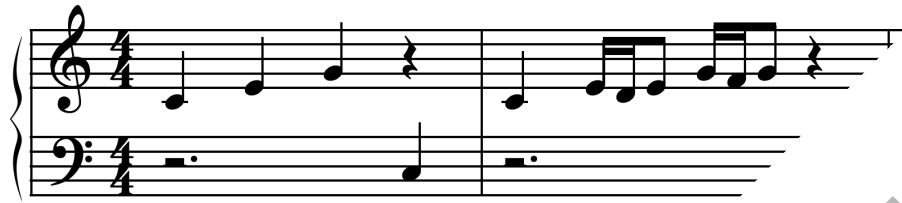
Musical notation for measures 10-12. The first staff (treble clef) has a fermata over a chord. The second staff (bass clef) continues with the accompaniment. Measure 12 ends with a fermata over a chord in both staves.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, provided for practice or improvisation.

09 Die Wackeltöne

ODER: DYNAMISCHES NOTENLESEN

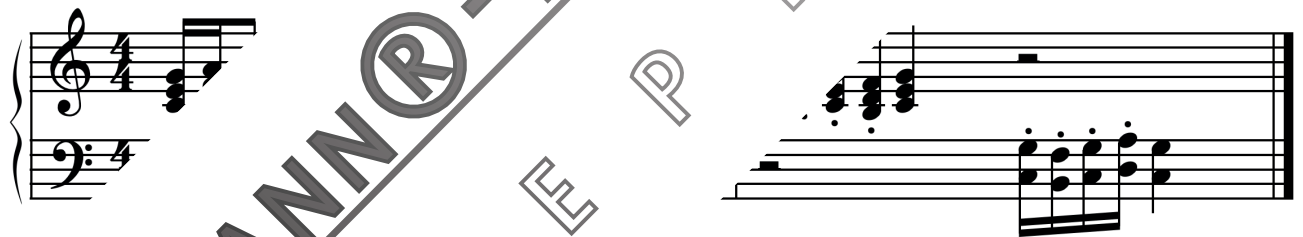
Wir wackeln rauf und runter



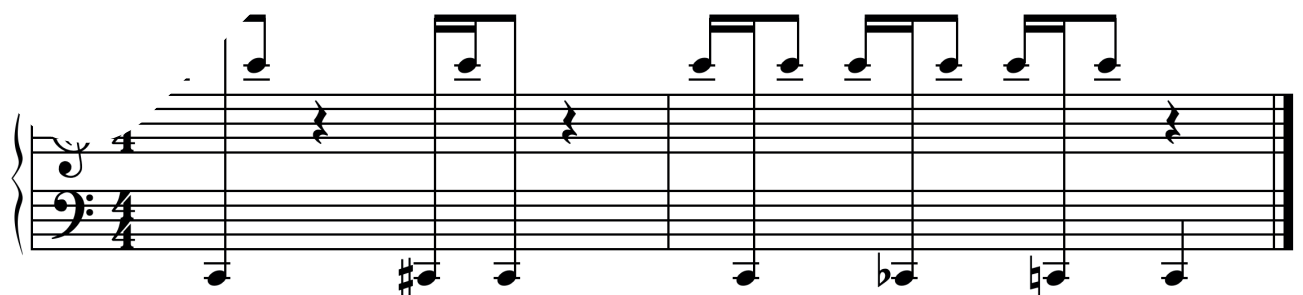
Der Doppelschlag



Alle wackeln m'



Wackeln



ZUR ERINNERUNG: Das **Auflösungszeichen** ||: wirkt wie ein **Radiergummi** und löscht die Vorzeichen B oder Kreuz.

Der Bären- oder Vogelfloh hüpf also wieder zurück.

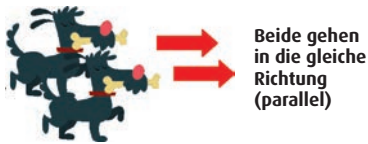
Die Vogelhochzeit

Kinderlied
ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit

in dem grü - nen Wal - de. Fi - di - ra - la - la, fi - di - r

FINDEST DU DIE BEWEGUNGEN?



TIPP: Bewegungen
gungener
Not

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER

Ungeduld 3

MAILYN REBECCA HENSELER

Majestätisch

mf

4

7

f

10

16

mp

1. 2. R.H. L.H.

VORBEREITUNG ZU "ELEFANT UND FLOH IN MEXIKO"

Oder: Der ganz enge Wackler bzw. Wackelton

Bei engen Wacklern bzw. Wackeltönen kommen meist Vorzeichen vor. Ausser im Zaubertal. Daher sind sie komplizierter zu lesen. Im Folgenden geht es also darum, das Notenbild schnell als eine Notenbewegung zu greifen und unmittelbar als Bewegung aufs Tastenbild zu übertragen. So ähnlich wie eine *Choreografie mit den Fingern*.

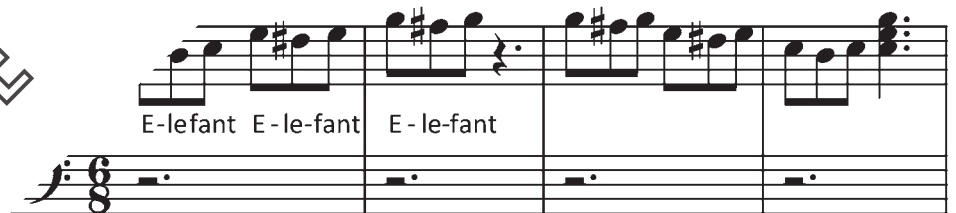
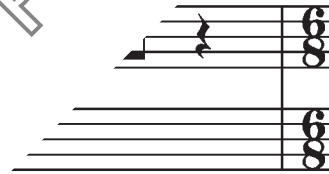
Spieler folgende Notenzeilen der Reihe nach.



Die Vogelhand spielt den Schneemann (alle Töne mit Notenhälsen nach oben). Die Bärenhand (alle Töne mit Notenhälsen nach unten) ist der „Floh“, der zum ganz engen Nachbarton in Richtung Bären „hüpft“ und wieder zurück.



Nun spielt dir alleine alle!



... und tiefen Nachbarschneemann vom C.



Weiter geht's auf der nächsten Seite mit *Elefant und Floh in Mexiko!*

10 Gerade und ungerade Rhythmen

ODER: SYNKOPE, FÜNFTOLE UND MEHR



Gerade Rhythmen (leicht teilbar)

Kaf - fee - tas - se

Sto - - - lperr

To -

Ungerade P'

ri - o - le

* Fünftole

* Triole

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

TIEFFUSS UND HOCHKOPF AUF DEM GARTENZAUN

MAILYN REBECCA HENSELER

Two systems of musical notation in 4/4 time. The first system shows a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The second system continues the melody and bass line.

SCHWEBEN UNTER WASSER
Oder: Relativ Notenlesen

A musical exercise titled 'SCHWEBEN UNTER WASSER' or 'Relativ Notenlesen'. It consists of two systems of musical notation. The first system shows a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The second system continues the melody and bass line.



12 Der Geisterschneemann



ODER: HOCHKOPF UND TIEFFUSS SPIELEN VERSTECKEN

Hast du schon mal diesen Schneemann gesehen? Hat er jetzt einen hohen Kopf oder einen tiefen Fuss?

Wir können es nicht sagen. Deshalb nennen wir ihn **Geisterschneemann!**

In der musikalischen Sprache nennt man den Geisterschneemann **Sexte**.



Schreibe verschiedene Geisterschneemänner auf und spiele



Pol-

r

Aus Amerika

ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER

... weg, bis du das Stück flüssig und fließend spielen kannst.
... vor du spielst.

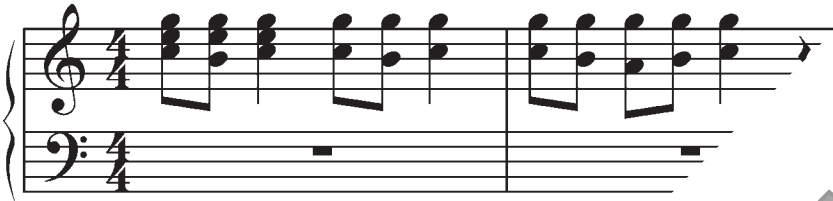


13 Das Wandern

ODER: DYNAMISCHES NOTENLESEN - FORSCHUNGSSEITE

Wenn Noten „wandern“, geht es immer um eine **Bewegung**. Das Ziel ist, **Noten zu lesen wie einen Film** unserem Gehirn anzusprechen, das Bewegungen erkennt und umsetzt. Denn wenn wir uns auf eine Bewegung **erfassen wir automatisch eine ganze Gruppe** und lesen viel weniger einzelne Töne, was ein flüchtiges Vorlesen verlangsamt. Daher ist das **Gruppenlesen** einer der wichtigsten Faktoren, um das Vorlesen zu beschleunigen.

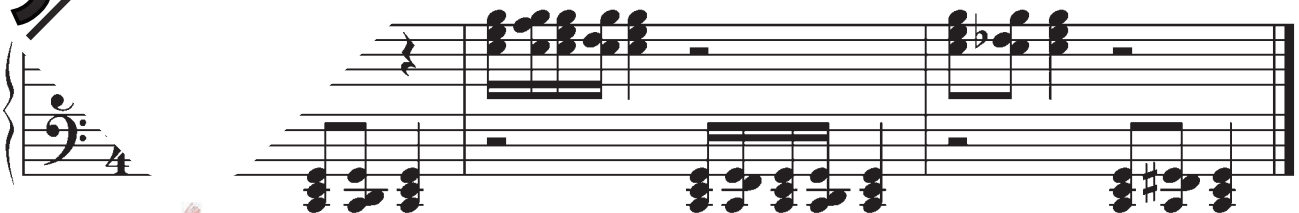
WANDERNDER FUSS



WANDERNDER KOPF



DIE SCHEFF



Schwarz-Weiss-Kopf-Tanz

CCA HENSELER

Gemütlich

mf

5

The musical score for 'Schwarz-Weiss-Kopf-Tanz' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Gemütlich' and a dynamic marking of 'mf'. The second system starts at measure 5 and ends with a double bar line. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

Die Karawane

MAILYN REBECCA HENSELER

Träge

2.

The musical score for 'Die Karawane' is written for piano in 4/4 time. It features a tempo marking of 'Träge'. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts with a first ending bracket and a '2.' marking, indicating a second ending. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.



14 Der Schneemann zieht um

ODER: DER LAGENWECHSEL

Im letzten Kapitel dieses Bandes zieht der Schneemann um. Er wechselt innerhalb der Melodie Position. So wie der *Schneemann seine Lage verändert*, so verändert sich auch dementsprechend nun eine *grössere Orientierung auf der Klaviatur*, da sich die Hand ja nicht am Ort

Um die *Lagenwechsel flüssig und rhythmisch sauber* zu vollziehen, braucht er *Orientierung* über die Augen und über die Hände.

Die *Augen orientieren* sich an der schwarz-weiss-Gruppierung der Klaviertasten, der Entfernung von einem Ort zum nächsten und am Gefühl, wie sich die Finger „entlang hangeln“ können und durch die der Spieler

Es Burebüebli/Der Bauer

Schweizer Volkslied
LYN REBECCA HENSELER

Frisch R.H.
L.H. *mf*

11

gseht me mir wohl a, ju - he!

nid, das gseht me mir wohl a.

ra, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la.

Es Bu - re - büeb - li mah - ni nid, das gseht me mir wohl a.

Es Burebübli/Der Bauernjunge - Stufe 3

Schweizer Volkslied
ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER

Frisch

Frisch

12

22

5

12

Tanz

JOHANN WILHELM HÄSSLER
(1747-1822)

Viel Glück'

Andante

MAILYN REBECCA HENSELER
(* 1981)

Ohne Wiederholung von Anfang

Elephant-Love

MAILYN REBECCA HENSELER

Schnell

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 4/4 time. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a simple bass line with quarter notes. The dynamic marking is *mp*.

Musical notation for measures 9-13. The right hand continues with chords, and the left hand plays a more active eighth-note bass line. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for measures 14-20. The right hand has some chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is *f*.

Musical notation for measures 21-25. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is *f*. Fingering numbers 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 are shown under the left hand notes in measure 24. A '5' is shown under the left hand note in measure 25.

Musical notation for measures 26-30. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line in measure 30.

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

LESEPROBE

15 Auf einen Blick

15.1 DER RHYTHMUS



Tam
* Viertelnote



Kaf-fee-tas-se
* Sechzehntelnoten



Tee - tas-se



Tas-se Tee



Kir - sche
* Achtelnoten



Sto - -
* punktierter Achtel



(Kir)sche
Viertelnote



Pfei - fe
* halbe Note



Pau-se



Pfei-fe-Punkt
* punktierter Halbenote



Pau-se Punkt



gan - ze No - te
* ganze Note



gan-ze Pau-se



Tri - o - le
* Triole



Psst!
* Viertelpause/Platzhalter



SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

S E P R O B E

L E S E

* musikalischer Fachausdruck

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

Schneemann®-Klavierschule

Was wäre wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser als bisher?

Der Weg dazu ist **vereinfacht und ganzheitlich**.

Vernetztes und

Denken findet

wir ganz

gegen

Hier

ins Tun

dieser

hänge **BE-**

sehr abstrakt,

schwer zu merken sind -

nach der anderen schmilzt

mühe-los, mit Freude und

spielerischer Leichtigkeit.



„Ganz

ja

„Anst

„führt

„mischen

„musik machen

„!“ (J. Muschol)

„von

„Erste Schritte am

„der Klavier-Lernleitfaden

„entwickelt durch Bilder, Fantasie und

„Emotionen strukturelles, analytisches

„und effizientes Denken beim

„Klavierspielen. Das befähigt dazu,

„selbst komplexeste musikalische

„Strukturen einfach, praktisch und mit

„viel Freude umzusetzen und so neue

„Stücke schneller zu erlernen.

Weitere Klavierspiel-Literatur

findest du im Online-Shop

www.

schneemann-klavierschule.ch/shop,

im Online-Notenhandel oder in deinem

Notenfachgeschäft.

ISBN

978-3-9524747-5-4

ISMN

979-0-700356-28-6



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

